
(continued)

Banco Popular del Uruguay
Fundado en 1902
25 de Mayo 402 Montevideo

EN DEPÓSITOS DE ALCALANCIAS Y CAJA DE AHORROS, PAGA
LOS INTERESES MÁS REMUNERADORES DE PLAZA
CAJAS DE SEGURIDAD (COFFRES FORTS)
Sucursal en Paso de los Toros (Dept. de Tacuarembó)

AGENCIAS
Avenida Gral. Flores 233, 8 de Octubre 293, Asunción 414

Y SERA HOMENAJEADA: ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA (A. HADJIC. DEICI)

MERCEDITAS ARCE

oy, miércoles por la noche del 1.º de mayo, ofrecerá por la noche a las 20 horas una nueva velada dedicada a homenajear a la ca-

GRAFICA ARGENTINA

No se conoce la forma en que serán distribuidas a las productoras argentinas los ocho millones

EL PROGRAMA DE

C N 6 - A 6

12. — Hora Oficial; Primer informativo del SODRE y Ausencia del SODRE; Primer informativo del SODRE y Ausencia del SODRE; Primer informativo del SODRE y Ausencia del SODRE.

ada primera tiple Meroditas
e, figura que goza de grandes
bles ganados prestigios en
stro medio. Esta velada ten
como base la reprise de la
osa zarzuela del maestro
Vives titulada "El nido
de las palomas".

[illegible]

gracia habiendo interpretado gran éxito en la última temporada de esa sala, la obra que ahora servirá a su beneficio. Para el jueves se anuncian dos pelones en el Solis; vermouth las 15.15 con la zarzuela de los músicos y la 18.30 con el giro que ha tomado el asunto, si proseguirá este de acuerdo con los compromisos que lógicamente las dos casas introductoras de este material norteamericano (Kodak y Duperal) ya tenían con productoras portenas o si la asignación de los derechos quedará en suspenso.

NOVELAS. — **ROBERTO ROSAS** (19.30) con **LA MUJER DEL GATO** de CRO, sigue la siguiente línea: **CONCEPCIÓN** en la sala **VOLUNTAD Y OBLIVIÓN**, **ROBERTO** la introduce en **SUICIDIO** y **LA MUJER DEL GATO** en **LA MUJER DEL GATO**.

19.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

20.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

21.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

22.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

23.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

24.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

25.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

26.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

27.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

28.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

29.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

30.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

31.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

32.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

33.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

34.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

35.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

36.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

37.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

38.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

39.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

40.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

41.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

42.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

43.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

44.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

45.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

46.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

47.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

48.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

49.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

50.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

51.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

52.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

53.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

54.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

55.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

56.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**, **NOVELAS** en la de **LA CASA**.

57.30. — **ALF. DE MÚSICA** en la

turno. "El anillo de Hierro" y
torna a las 21.30 en honor
director, Andrés L. Barcia
"Los clavos" y "La rosa del
trán".

INTERESANTE RECITAL.

PRECE BERTA SINGERMAN

ay miércoles, a las 15.15 no tendrá lugar en la sala del tor Solís el anunciado primer tal pectico que ha de ofrecer el teatro. (Verdad, Clarín, 19.3.39.)

almoha entre las productoras con dos factores imprescindibles para llegar a un fin satisfactorio.

"Lulito", producción de Argentina Sono Film, con Paulina Singerman al frente del reparto, so.

20.39. — Tercer Informa
SODRE.
21. — Aud. del conjunto
mario del SODRE.
22.39. — Aud. — Especta
Dionucka, Aud. — Especta
bana, sintonico; R. Strau
da, So. SODRE Y SODRE.

reconocida Berta Singerman, quien esta que es esperada con singular interés por sus numerosos admiradores.

Como lo hemos destacado en otras oportunidades, en su repertorio Berta Singerman interpreta:

21. — Compendio de los informativos del SUDRE.

C N 33

22. — Información oficial.

El único estreno de la semana será "Su hermana menor", primera obra directiva de Enrique Cahen Salaberry, que irá el viernes en el Odeón. Silvestre Legend

Carballo y otros. Destaca una vez más, que este recel de Berta Singerman ofrece al público "La Marcellena", el que ha interpretado en la versión italiana íntegra que de él ha realizado expresamente para Berta Singerman.

**L PROBLEMA DEL
CELULOIDE**

canaban de llegar a la Argentina para importantes partidas de cacha virgen, destinadas a la actividad cinematográfica del país norteamericano. Con este motivo, la Asociación Productores de Películas Argentinas (APPA) ha re-

...ado que a raíz de la interrupción de la dispueta por los Estados Unidos en el envío de ese indispensable elemento de producción, lo que provocó el rechazo de las licencias de exportación solicitadas, encomendó al Dr. Augustin Saslavy, en la actualidad en Buenos Aires, que se ocupara de conseguir el material necesario para la realización de la película. En consecuencia, el Dr. Saslavy viajó a Montevideo y se entrevistó con el Sr. Juan José de la Haza, gerente de la empresa cinematográfica uruguaya, para acordar los detalles de la producción. El Dr. Saslavy, al regresar a Buenos Aires, se entrevistó con el Sr. Juan José de la Haza y le comunicó los detalles de la producción. El Dr. Saslavy, al regresar a Buenos Aires, se entrevistó con el Sr. Juan José de la Haza y le comunicó los detalles de la producción.

Rodríguez Larreta la misión de explicar a las autoridades de la región la situación que tales acciones creaban a la industria y amenaza que todo ella representaba para la vida de los estudiantes. Argumentó: «Ayer, la

Confirmo la Lumiton la fecha del 12 de mayo para el estreno de "Diez y seis años" en el Broadway. La dirigió Carlos Hugo Christensen con el siguiente elenco: María Duval, George Rendall, Mariana Martí, Amalia Gaudin.

... y de que este país quedará
... 1980, Saldívar, Sella, Zúñiga, San-
... ches Arifo, Amalia Ferrer, Fran-
... Carlos López Silva, Amalia Peña
... y Carlos Ginés.

Conjuntos muy numerosos, se
... informa, participarán en el roda-

decrecimiento al gobierno de los Estados Unidos, ya que "no obstante ser el celuloso una materia prima necesaria para la guerra haber sido impuestas a los productores norteamericanos restricciones severas, las autoridades de las principales industrias de los Estados Unidos, Mr. Norman Armour, porque anegó "en todo momento la producción de celuloso en el país".


han resuelto acordar en la cinematografía argentina el mismo tratamiento que acuerdan a las películas norteamericanas y las películas unidas". La misma entidad ha formulado su agradecimiento al embajador de los Estados Unidos.

venus de oro; 2.a Adosceru-
l. — ASTRAL. — Mat. 1.a Cr.
1.a Serie completa de "La
Cruz de la Cruz Solitario". No-
ve. 1.a Detrás de la fachada; 2.a
viaje. — EDISON. — 1.a El Bar.
VII y su tiempo; 2.a La mes-

ta de los obreros.
REDUCTO
MUNDIAL. — 1.a El pluma de
Mami. 2.a Baje. — **REDUCTO**.
Mat. 1.a Costura. 2.a Camisa.
3.a Botecario. 3.a Charlie Chang
museo de cera; 4.a El detective
amoroso; 5.a Gente de circo.
6.a. 1.a Corresponsal en Ber-

2.a Sangre y arena. — SAN
MARTÍN. — 1.a Cortas; 2.a Cues-
abajo; 3.a El día que me quie-
ra. — AVENIDA. — 1.a La ruta
roja; 2.a Inspector de coche-
ma.

ZONA NORTE
LARRASAGA. — 1.a Las tres
torres; 2.a La maternidad de los



puente higiénico
y seguros

CREACIONES-
LUSTRADOS DE
MUEBLES Y

conferencia. — MAJESTIC. — 1.a
camino de las Tetas; 2.a Duro
quero. — JOCKEY CLUB. — 1.a
travesura de una solterona; 2.a
hombres da la máscara da his-
o.
CARRASCO
CARRASCO. — Mat. 1.a Mi re-
ella mano. — Crif. de Mi re-

coche, 1.3 MI
at de Paris

